

哈尔滨音乐学院 2025 年硕士研究生招生复试要求

复试项目	所属系别	招生学科专业	研究方向	复试科目	内容要求	分数要求
专业能力考核	艺术学系	130100 艺术学	艺术美学、艺术心理学、艺术管理学、中国艺术史、西方艺术史	专业写作	一、 考试内容 ：依照试题要求，对本专业某一基本理论或相关问题进行论述或评论。 二、 考试要求 ：写作字数不低于 1500 字，文字表达顺畅，条理清晰，结构完整，论据充分，材料可靠详实，结论有价值，有一定的理论深度，并能与实践紧密结合。 三、 考试方式 ：闭卷笔试。 四、 考试时长 ：1.5 小时。	复试科目满分为 100 分，合格线为 70 分，分值占比 40%。
				专业面试	一、 考试内容 ： 1. 考生介绍本科阶段学习与科研经历； 2. 考生现场随机抽取题签，并依照题目内容对本专业某一基本理论或相关问题进行论述或评论； 3. 考生陈述攻读硕士期间研究设想。 二、 考试要求 ：语言表达顺畅，条理清晰，结构完整，论据充分，材料可靠详实，结论有价值，有一定的理论深度，并能与实践紧密结合。 三、 考试方式 ：口试。 四、 考试时长 ：20 分钟。	复试科目满分为 100 分，合格线为 70 分，分值占比 50%。
	音乐学系	130100 艺术学	中国近现代音乐史、中国古代音乐史、西方音乐史、音乐人类学、音乐美学	音乐学综合理论	一、 考试内容 ：主要包括中国近现代音乐史、中国古代音乐史、西方音乐史、音乐人类学、音乐美学等五部分，考生可从除所报考方向之外的四部分中选择两部分作答。题型包括名词（6 道选做 4 道，5 分/题，共 20 分）和简述（3 道选做 2 道，15 分/题，共 30 分）。两部分合计 100 分。 二、 考试方式 ：笔试。 三、 考试时长 ：2 小时。	复试科目满分为 100 分，合格线为 70 分，分值占比 40%。
				专业面试(含音乐才艺展示)	一、 考试内容 ： 1. 汇报本科学习情况、发表论文、科研立项； 2. 由考试小组现场设计问题、做成题签，考生随机抽取回答问题； 3. 请考生自己表述对所报考研究方向的设想； 4. 演奏或者演唱一首音乐作品。 二、 考试要求 ：语言表达顺畅，条理清晰，结构完整，论据充分，材料可靠详实，结论有价值，有一定的理论深度，并能与实践紧密结合。演唱如需钢琴伴奏请自带；演奏乐器除钢琴外，请自带。 三、 考核时长 ：20 分钟。	复试科目满分为 100 分，合格线为 70 分，分值占比 50%。

专 业 能 力 考 核	作 曲 系	130100 艺术学	作曲	作曲综合 基础 A	一、考核目标： 考生应具有作曲技术理论知识和技能，了解作曲技术理论发展的历史，掌握传统作曲技术理论技巧，了解 20 世纪作曲技术理论风格与特征；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与写作实践相结合的目的。 二、考核内容：考核内容包括和声、复调、曲式和配器，传统风格。 1. 和声：和声写作，为指定的高音声部旋律写作四部和声，要求学生掌握大小调体系功能和声的全部内容。 2. 复调：复调写作，严格复调风格或自由复调风格三声部对比复调及模仿复调写作。 3. 曲式：曲式分析，要求画出结构图式，标明调性，并对相关内容进行必要的说明，要求学生掌握传统曲式的全部内容。 4. 配器：根据所给钢琴曲片段，按要求进行配器，小型管弦乐队或双管编制管弦乐队。 三、试卷要求： 考试为命题写作和命题分析，考试时间为 4 小时。	复试科目满分 100 分，60 分合格，分值占比为 50%。
				专业面试 (含钢琴演奏)	一、考试内容： 1. 专业知识问答。 2. 钢琴演奏：要求车尔尼 299 及以上程度 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首，需背谱演奏且能够表达作品内容。 二、考试时间：20 分钟。	复试科目满分 100 分，75 分合格，分值占比为 40%。
			作曲技术理论 研究 (复 调、曲 式、和 声)	作曲综合 基础 B	一、考核目标： 考生应具有作曲技术理论知识和技能，了解作曲技术理论发展的历史，掌握传统作曲技术理论技巧，了解 20 世纪作曲技术理论风格与特征；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与写作实践相结合的目的。 二、考核内容：考核内容包括和声、复调、曲式和配器，传统风格，考试时根据所报专业方向选择三项内容进行答题，和所报方向相同科目的考试题目不用作答。 1. 和声：和声写作，为指定的高音声部旋律写作四部和声，要求学生掌握大小调体系功能和声的全部内容。 2. 复调：复调写作，严格复调风格或自由复调风格三声部对比复调及模仿复调写作。 3. 曲式：曲式分析，要求画出结构图式，标明调性，并对相关内容进行必要的说明，要求学生掌握传统曲式的全部内容。 4. 配器：根据所给钢琴曲片段，按要求进行配器，小型管弦乐队或双管编制管弦乐队。 三、试卷要求： 考试为命题写作和命题分析，考试时间为 3.5 小时。	复试科目满分 100 分，60 分合格，分值占比为 50%。
				专业面试 (含钢琴演奏)	一、考试内容： 1. 专业知识问答。 2. 钢琴演奏：要求车尔尼 299 及以上程度 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首，需背谱演奏且能够表达作品内容。 二、考试时间：20 分钟。	复试科目满分 100 分，75 分合格，分值占比为 40%。

专业 能力 考核	作曲 系	135200 音乐	合唱指挥	专业主科 (合唱指挥)	一、考试要求： 考生应具有合唱指挥理论知识和技能，了解合唱指挥的发展动向，掌握合唱指挥的技能，一定程度地了解 20 世纪后的合唱音乐作品；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与实践相结合的目的。 考试内容：指挥合唱作品三首，中、外和现代合唱作品各一首（合唱由双钢琴代替）。 二、考试大纲： 1. 中、外作品均为调性音乐作品，声部最少为四部混声合唱；2. 现代合唱作品，中、外作品不限，有调性、无调性均可，声部数量不限；3. 3 首作品至少有一首为结构较大的作品。	复试科目满分 100 分，60 分合格，分值占比为 50%。
				专业面试 (含视唱、听音和钢琴演奏)	一、考试内容： 1. 专业知识问答。 2. 视唱、听音口试。 3. 钢琴演奏：要求车尔尼 299 及以上程度 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首，需背谱演奏且能够表达作品内容。 二、考试时间： 25 分钟。	复试科目满分 100 分，75 分合格，分值占比为 40%。
			音乐创作	作曲综合 基础 A	一、考核目标： 考生应具有作曲技术理论知识和技能，了解作曲技术理论发展的历史，掌握传统作曲技术理论技巧，了解 20 世纪作曲技术理论风格与特征；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与写作实践相结合的目的。 二、考核内容： 考核内容包括和声、复调、曲式和配器，传统风格。 1. 和声：和声写作，为指定的高音声部旋律写作四部和声，要求学生掌握大小调体系功能和声的全部内容。 2. 复调：复调写作，严格复调风格或自由复调风格三声部对比复调及模仿复调写作。 3. 曲式：曲式分析，要求画出结构图式，标明调性，并对相关内容进行必要的说明，要求学生掌握传统曲式的全部内容。 4. 配器：根据所给钢琴曲片段，按要求进行配器，小型管弦乐队或双管编制管弦乐队。 三、试卷要求： 考试为命题写作和命题分析，考试时间为 4 小时。	复试科目满分 100 分，60 分合格，分值占比为 50%。
				专业面试 (含钢琴演奏)	一、考试内容： 1. 专业知识问答。 2. 钢琴演奏：要求车尔尼 299 及以上程度 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首，需背谱演奏且能够表达作品内容。 二、考试时间： 20 分钟。	复试科目满分 100 分，75 分合格，分值占比为 40%。

专业 能力 考核	作曲 系	135200 音乐	电子音 乐制作	专业主科 (电子音 乐制作)	一、考试目标: 考生应具有作曲技术理论知识和技能,了解电子音乐制作的发展动向,掌握电子音乐制作的技能,了解音乐制作工作流程;对所学知识和技能能够灵活应用,能对相关资料和实际问题进行分析,并做出准确的判断,达到理论与实践相结合的目的。 二、考试要求: 现场根据所给旋律,在计算机软硬件平台上完成制作。作品长度不少于2分钟,考试时间为4小时。 1. 硬件平台:MAC; 2. 软件平台:音乐制作宿主软件 Cubase Pro、Logic Pro、Protools 和各自原厂自带音源及原厂自带效果插件; 3. 提交工程文件及音频文件(格式为 WAV)。 注意:考试所用软件和硬件均需自带。	复试科目满分 100分,60分合格,分值占比为 50%。
				专业面试 (含钢琴 演奏和可 加试其他 乐器)	一、考试内容: 1. 专业知识问答。 2. 乐器演奏 (1) 钢琴演奏(必考):要求车尔尼 299 及以上程度 2 首作品,奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首,复调乐曲 1 首,需背谱演奏且能够表达作品内容。 (2) 其它乐器演奏(可加试,非必考项),1 首乐曲,风格、程度不限。 二、考试时间:25 分钟。	复试科目满分 100分,75分合格,分值占比为 40%。
			视唱练 耳	专业主科 (听写)	一、考试内容: 1. 听记单个音程、和弦(单谱表或大谱表形式); 2. 听记大谱表四声部和弦连接(含一级关系转调、变属和弦等); 3. 听记单声部及多声部旋律(含变化音、离调、转调等)。 二、考试时间:60 分钟。	复试科目满分 100分,60分合格,分值占比为 50%。
				专业面试 (含钢琴 演奏和视 唱)	一、考试内容: 1. 专业知识问答。 2. 钢琴演奏:要求车尔尼 299 及以上程度 2 首作品,奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首,复调乐曲 1 首,需背谱演奏且能够表达作品内容。 3. 视唱 (1) 看谱即唱含带伴奏单声部与二声部视唱曲; (2) 在指定音上构唱和弦,包括三和弦、七和弦原位及转位(单谱表或大谱表形式)。 二、考试时间:25 分钟。	复试科目满分 100分,75分合格,分值占比为 40%。

专业 能力 考核	声乐 歌剧 系	130100 艺术学	声乐歌剧表演理论研究	声乐作品演唱	考试内容： 美声： 需要准备四首曲目，必备三首曲目。其中：中国作品一首，德奥艺术歌曲一首，外国歌剧咏叹调一首，其余自备一首。 *歌剧咏叹调必须用原文原调演唱，钢琴伴奏请自带。	复试科目满分为100分，分值占比为20%。
				专业面试	考试内容： 音乐常识和音乐基础知识。	复试科目满分为100分，合格线为70分，分值占比为70%。
		135200 音乐	声乐演唱（美声）	专业主科（声乐演唱）	考试内容： 美声： 需要准备六首曲目，必备三首曲目。其中：中国作品一首，德奥艺术歌曲一首，外国歌剧咏叹调一首，其余自备三首。 *歌剧咏叹调必须用原文原调演唱，钢琴伴奏请自带。	复试科目满分为100分，75分合格，分值占比为90%。
专业 能力 考核	民族 声乐 系	130100 艺术学	民族声乐表演理论研究	声乐作品演唱	考试内容： 民族： 演唱三首作品：传统民歌或改编民歌、中国歌剧选曲、艺术歌曲或创作歌曲。 *钢琴伴奏请自带。	复试科目满分为100分，分值占比为20%。
				专业面试	考试内容： 音乐常识和音乐基础知识。	复试科目满分为100分，合格线为70分，分值占比为70%。
		135200 音乐	声乐演唱（民声）	专业主科（声乐演唱）	考试内容： 民族： 演唱四首作品：传统民歌或改编民歌、古曲或中国戏曲、中国歌剧选曲、艺术歌曲或创作歌曲。 *钢琴伴奏请自带。	复试科目满分为100分，75分合格，分值占比为90%。
			声乐演唱（流行）		考试内容： 流行： 演唱不同风格（包括摇滚（rock）、爵士（jazz）、节奏布鲁斯（R&B）、乡村音乐（country）、蓝调（blues）、音乐剧（musical）、中国风（Chinese pop）、拉丁（Latin）、索尔（Soul）、民谣风格（folk）等）流行歌曲4首，至少包括1首中文歌曲和1首英文歌曲。 *伴奏采用考生提供MP3格式伴奏文件形式。	

专 业 能 力 考 核	管 弦 系	130100 艺术学	舞 蹈 理 论 研 究	舞 蹈 剧 目 表 演	考试内容： 1. 舞蹈技能：跳、转、翻、控制综合性组合，时长 2 分钟之内； 2. 剧目表演：民族民间舞、古典舞、现代舞表演性组合或独舞作品（舞种不限），时长 3 分钟之内。	复试科目满分 100 分，70 分合 格，分值占比为 60%。
				专 业 面 试	考试内容： 1. 舞蹈理论相关知识； 2. 表达及综合能力。	复试科目满分 100 分，分值占比 为 30%。
			管 弦 乐 器 表 演 理 论 研 究（大 提 琴）	器 乐 作 品 演 奏	考试内容： 管弦乐器： 1. 技巧性练习曲一首； 2. 大型协奏曲任选一个乐章（自古典时期以后，包括古典时期作品）； 3. 奏鸣曲或乐曲演奏（奏鸣曲任选一个乐章或演奏包括慢板乐章在内的两个乐章，乐曲时长不少于 5 分钟）。 注：考试时由考官指定演奏曲目片段或全部曲目。	复试科目满分为 100 分，分值占比 为 20%。
				专 业 面 试	考试内容： 1. 器乐表演与学术研究的相关专业基础理论知识考察； 2. 回答考试小组提出的其他问题。	复试科目满分为 100 分，合格线为 70 分，分值占比 为 70%。

专业能力考核	管弦系	135200 音乐	管弦乐器表演 (圆号、长号、小提琴、双簧管、单簧管、长笛、竖琴、大提琴)	专业主科 (器乐演奏)	考试内容: 圆号: 1. 古典奏鸣曲或协奏曲一首; 2. 浪漫时期乐曲一首; 3. 现代时期乐曲一首。 (演奏三首乐曲, 其中一首必须完整演奏, 其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏, 钢琴伴奏自带。) 长号: 1. 浪漫时期乐曲两首; 2. 现代时期乐曲一首。 (演奏三首乐曲, 其中一首必须完整演奏, 其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏, 钢琴伴奏自带。) 小提琴: 1. 任选巴赫无伴奏奏鸣曲与组曲一个乐章; 2. 任选帕格尼尼随想曲或维尼亚夫斯基随想曲一首; 3. 任选奏鸣曲第一、二乐章, 可选无伴奏奏鸣曲, 不包括巴赫无伴奏; 4. 任选协奏曲第一乐章或二、三乐章, 或大型音乐会技巧性乐曲一首。 (注: 考生第3项与第4项所选曲目需体现不同时期和流派, 单乐章作品需准备全曲, 多于三个乐章的作品需演奏第一、二乐章; 除现代派作品和奏鸣曲外, 需背谱演奏; 自带钢琴伴奏; 考试时可由主考官指定演奏部分或完整作品。) 双簧管: 1. 古典奏鸣曲或协奏曲一首; 2. 浪漫时期乐曲一首; 3. 现代时期乐曲一首。 (演奏三首乐曲, 其中一首必须完整演奏, 其他两首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏, 钢琴伴奏自带。) 单簧管: 1. 古典奏鸣曲或协奏曲一首; 2. 浪漫时期乐曲一首; 3. 近现代时期乐曲一首。 (演奏三首乐曲, 其中一首必须完整演奏, 其他两首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏, 钢琴伴奏自带。) 长笛: 1. 古典奏鸣曲或协奏曲一首; 2. 浪漫时期乐曲一首; 3. 现代时期乐曲一首。 (演奏三首乐曲, 其中一首必须完整演奏, 其他两首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏, 钢琴伴奏自带。) 竖琴: 1. 技巧性练习曲一首(程度不低于Pozzoli); 2. 大型乐曲一首(包括奏鸣曲, 组曲, 变奏曲. 其中奏鸣曲可演奏一个乐章); 3. 自选一首与第二项不同风格的乐曲; 4. 自选协奏曲一个乐章。 大提琴: 1. 技巧性练习曲一首(程度不低于Popper); 2. 《巴赫大提琴无伴奏组曲》前奏曲和该组曲中另外一首舞曲(限从第2组曲至第6组曲中选择); 3. 大型协奏曲任选一个乐章(自古典时期以后, 包括古典时期作品, 需自带钢琴伴奏); 4. 奏鸣曲, 任选一个乐章或演奏包括慢板乐章在内的两个乐章。(要求曲目从贝多芬的5首奏鸣曲中选曲, 或从浪漫时期及以后的音乐时期选择, 例如门德尔松、勃拉姆斯、肖邦、德彪西等, 需自带钢琴伴奏)。 (注: 考试时由考官指定演奏曲目片段或全部曲目。)	复试科目满分100分, 75分合格, 分值占比为90%。
--------	-----	--------------	---	----------------	---	------------------------------

专 业 能 力 考 核	民 乐 系	130100 艺术学	民 族 乐 器 表 演 理 论 研 究 （ 竹 笛）	器乐作品 演奏	考试内容： 考生自选一首民族器乐作品，总时长控制在 10 分钟以内。主考官有权节选乐曲段落。	复试科目满分为 100 分，分值占比 为 20%。
				专业理论 测试	考试内容： 1. 主修专业基础理论知识； 2. 与主修专业相关的问题； 3. 表演艺术理论。	复试科目满分为 100 分，合格线为 70 分，分值占比 为 70%。
		135200 音乐	民 族 乐 器 表 演 （ 二 胡、板 胡、扬 琴、琵 琶、笙、 打 击 乐）、 乐 队 演 奏（唢 呐、竹 笛、古 筝、阮、 三 弦、 柳 琴）	专 业 主 科 （ 器 乐 演 奏）	考试内容： 二胡、板胡： 考生准备四首作品（分为两组）第一组：传统乐曲或风格性乐曲两首；第二组：中、大型作品，现代创作作品两首。考试现场在两组作品中各抽取一首演奏，总时长应控制在 15 分钟内，主考官有权节选乐曲段落。 扬琴： 考生准备四首作品（分为两组），第一组风格性作品两首，第二组技术技巧性作品两首。考试现场在两组作品中各抽取一首演奏，总时长应控制在 15 分钟内，主考官有权节选乐曲段落。 琵琶： 考生需准备四首作品（分为两组），第一组作品为两首传统乐曲（版本不限）。第二组为近现代技巧性作品两首，其中一首为刘德海创作乐曲。考试现场在两组作品中各抽取一首演奏。 笙： 考生需准备四首作品（分为两组），第一组风格性作品两首，第二组技术技巧性作品两首。考试现场在两组作品中各抽取一首演奏，总时长应控制在 15 分钟内，主考官有权节选乐曲段落。 打击乐： 考生需准备五首作品演奏。1、指定中国民族打击乐曲目（在 two 首乐曲中选择一首演奏）：《大曲》作曲：周龙。《太阳》作曲：关乃忠。2、中国打击乐器：自选排鼓或大堂鼓乐曲一首、自选板鼓乐曲一首演奏。3、西洋打击乐器：自选小军鼓乐曲一首、马林巴乐曲一首演奏。主考官有权节选乐曲段落。 *所有乐件可自带伴奏，伴奏人数不超过 1 人。 乐队演奏： 考生须准备四首作品，分为两组，现场每组各抽取一首，总时间控制在 15 分钟以内，考官有权节选乐曲段落。 阮、柳琴专业方向： 第一组两首风格性作品，第二组两首技术技巧性作品。 古筝专业方向： 第一组两首不同风格现代作品，第二组两首不同地域传统作品。 唢呐、三弦专业方向： 第一组传统作品或风格性作品两首，第二组近现代创作作品或技术技巧性作品两首。 竹笛专业方向： 第一组风格性作品两首，第二组技术技巧性作品两首。 *所有乐件可自带伴奏，伴奏人数不超过 1 人。	复试科目满分 100 分，80 分合 格，分值占比为 90%。

专业 能力 考核	钢琴系	130100 艺术学	钢琴表演理论研究	器乐作品演奏 考试内容： 1. 高级练习曲一首（选自肖邦，李斯特，拉赫玛尼诺夫）； 2. 巴赫前奏曲与赋格一首（选自巴赫平均律钢琴曲集）； 3. 奏鸣曲快板乐章一首（选自海顿，莫扎特，贝多芬的钢琴奏鸣曲集）或以上三位作曲家的钢琴变奏曲和幻想曲； 4. 大型浪漫派曲目一首（10 分钟以上）。	复试科目满分为 100 分，分值占比为 20%。
			专业面试	考试内容： 1. 器乐基础知识以及对专业方向的思考；2. 回答考核小组提问。	复试科目满分为 100 分，合格线为 70 分，分值占比为 70%。
		135200 音乐	钢琴表演	考试内容： 1. 技巧性钢琴练习曲一首，选自肖邦，李斯特，拉赫玛尼诺夫或德彪西； 2. 钢琴奏鸣曲一首（全部乐章），选自海顿，莫扎特，贝多芬或舒伯特； 3. 大型浪漫派钢琴作品一首（10 分钟以上）； 4. 现代派钢琴作品一首（印象派及之后）； 5. 复调作品一首。	复试科目满分 100 分，75 分合格，分值占比为 90%。
			钢琴合作艺术（声乐）	考试内容： 1. 肖邦练习曲一首（除作品 10 之 3、25 之 2）； 2. 海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特奏鸣曲中的奏鸣曲式的快板乐章一首； 3. 现场指定视奏声乐作品（钢琴部分）一首； 4. 三首不同语种的与声乐合作的作品，其中必须包含外国歌剧或宗教咏叹调、欧洲浪漫主义时期艺术歌曲各一首。 注：合作歌唱者自带。	
			钢琴合作艺术（器乐）	考试内容： 1. 肖邦练习曲一首（除作品 10 之 3、25 之 2）； 2. 中大型浪漫派独奏乐曲一首（8 分钟以上）； 3. 现场指定视奏器乐作品（钢琴部分）一首； 4. 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲一首，要求为贝多芬或勃拉姆斯作品，须按照全乐章演奏准备。 注：合作器乐演奏者自带。	

专业能力考核	乐队学院	135200 音乐	乐队演奏	专业主科 (器乐演奏)	考试内容: 1. 古典时期协奏曲或奏鸣曲一首, 乐曲必须用原调乐器演奏, 如果有华彩乐章, 必须演奏, 可以是移植作品; 2. 浪漫主义或现代派作品一首; 3. 乐队困难片段四首自选, 能体现专业水平和乐器表现能力。(萨克斯专业一首爵士作品, 自备伴奏) 打击乐 1. 马林巴, 小军鼓, 定音鼓: 三种乐器各自选大型乐曲一首; 2. 小军鼓, 定音鼓各需准备三首经典乐队片段。	复试科目满分100分, 75分合格, 分值占比为90%。
专业能力考核	东北亚音乐文化发展协同创新中心	130100 艺术学	俄罗斯音乐史学研究	音乐学综合理论	一、考试内容: 主要包括中国近现代音乐史、中国古代音乐史、音乐人类学、音乐美学等四部分, 考生选择两部分作答。题型包括名词(6道选做4道, 5分/题, 共20分)和简述(3道选做2道, 15分/题, 共30分)。两部分合计100分。 二、考试方式: 笔试 三、考试时长: 2小时	复试科目满分为100分, 合格线为70分, 分值占比40%。
				专业面试 (以俄罗斯音乐史论为主, 含音乐才艺展示)	一、考试内容: 1. 汇报本科学习情况、发表论文、科研立项; 2. 由考试小组现场设计问题、做成题签, 考生随机抽取回答问题; 3. 请考生自己表述对所报考研究方向的设想; 4. 演奏或者演唱一首音乐作品。 二、考试要求: 语言表达顺畅, 条理清晰, 结构完整, 论据充分, 材料可靠详实, 结论有价值, 有一定的理论深度, 并能与实践紧密结合。演唱如需钢琴伴奏请自带; 演奏乐器除钢琴外, 请自带。 三、考核时长: 20分钟。	复试科目满分为100分, 合格线为70分, 分值占比50%。
			黑龙江流域中俄跨界民族音乐研究	音乐学综合理论	一、考试内容: 主要包括中国近现代音乐史、中国古代音乐史、西方音乐史、音乐美学等四部分, 考生选择两部分作答。题型包括名词(6道选做4道, 5分/题, 共20分)和简述(3道选做2道, 15分/题, 共30分)。两部分合计100分。 二、考试方式: 笔试 三、考试时长: 2小时	复试科目满分为100分, 合格线为70分, 分值占比40%。
				专业面试 (含音乐才艺展示)	一、考试内容: 1. 汇报本科学习情况、发表论文、科研立项; 2. 由考试小组现场设计问题、做成题签, 考生随机抽取回答问题; 3. 请考生自己表述对所报考研究方向的设想; 4. 演奏或者演唱一首音乐作品。 二、考试要求: 语言表达顺畅, 条理清晰, 结构完整, 论据充分, 材料可靠详实, 结论有价值, 有一定的理论深度, 并能与实践紧密结合。演唱如需钢琴伴奏请自带; 演奏乐器除钢琴外, 请自带。 三、考核时长: 20分钟。	复试科目满分为100分, 合格线为70分, 分值占比50%。

专业能力考核	东北亚音乐文化发展协同创新中心	130100 艺术学	俄罗斯作曲家作品研究	作曲综合基础 B	一、考核目标： 考生应具有作曲技术理论知识和技能，了解作曲技术理论发展的历史，掌握传统作曲技术理论技巧，了解 20 世纪作曲技术理论风格与特征；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与写作实践相结合的目的。 二、考核内容：考核内容包括和声、复调、曲式和配器，传统风格，考试时根据所报专业方向选择三项内容进行答题，和所报方向相同科目的考试题目不用作答。 1. 和声：和声写作，为指定的高音声部旋律写作四部和声，要求学生掌握大小调体系功能和声的全部内容；2. 复调：复调写作，严格复调风格或自由复调风格三声部对比复调及模仿复调写作；3. 曲式：曲式分析，要求画出结构图式，标明调性，并对相关内容进行必要的说明，要求学生掌握传统曲式的全部内容；4. 配器：根据所给钢琴曲片段，按要求进行配器，小型管弦乐队或双管编制管弦乐队。 三、试卷要求： 考试为命题写作和命题分析，考试时间为 3.5 小时。	复试科目满分 100 分，60 分合格，分值占比为 50%。
				专业面试（含钢琴演奏）	一、考试内容： 1. 专业知识问答；2. 钢琴演奏：要求车尔尼 299 及以上程度 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首，需背谱演奏且能够表达作品内容。 二、考试时间：20 分钟	复试科目满分 100 分，75 分合格，分值占比为 40%。
		135200 音乐	音乐创意设计	专业主科（音乐创意设计）	一、考试内容：依照试题要求，对本专业相关问题进行方案写作。 二、考试要求：写作字数不低于 1500 字，文字表达顺畅、条理清晰、结构完整、创新性较强，有一定理论深度并能与实践紧密结合的创意文案。 三、考试方式：闭卷笔试。 四、考试时长：2 小时。	复试科目满分 100 分，60 分合格，分值占比为 50%。
				专业面试（含音乐才艺展示）	一、考试内容： 1. 汇报本科学习情况、实践项目并展示相关佐证材料；2. 由考试小组现场设计问题、做成题签，考生随机抽取回答问题；3. 请考生自己表述对所报考研究方向的设想；4. 演奏或者演唱一首音乐作品。 二、考试要求：语言表达顺畅，条理清晰、结构完整、创新性较强，有一定的理论深度并能与实践紧密结合。演唱如需钢琴伴奏自带；演奏乐器除钢琴外自带。 三、考核时长：20 分钟。	复试科目满分 100 分，75 分合格，分值占比为 40%。
外语能力测试	所有学科和研究方向			考试内容： 主要考查考生的外语听力、口语等外国语实际使用能力，采取面试、对话等形式进行考核。	满分 10 分。	
思政考核	所有学科和研究方向			考试内容： 主要考核考生本人的现实表现，内容应包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面。在考生提交《哈尔滨音乐学院招收研究生政治思想品德考核及报考类别表》的基础上，由复试小组与考生面谈，根据考生实际情况给出考核结论。	本考核将进行定性评价，考核结论为合格或不合格。	