**哈尔滨音乐学院硕士研究生入学考试大纲**

 **考试科目名称：中国音乐通史B 考试科目代码：[807]**

**一、考试要求**

主要考查考生对中国音乐史基础知识的吸收消化和整合能力、逻辑思维和语言表述能力。要求学生系统掌握本课程的基本史实、基本知识，并初步具备对某些音乐现象进行观察、分析与研究的能力。

**二、考试内容**

**第一章 远古、夏、商时期**

第一节 我国古代音乐文化有约9000年可考的历史

第二节 音乐起源的多源性

第三节 远古、夏、商时期的两种音乐体裁：古歌、古乐舞

第四节 最早产生的乐器；埙是研究我国古代音阶形成和发展的重要乐器

**第二章 西周、春秋、战国时期**

第一节 从西周到战国末800多年间，音乐文化发展的水平与成就

第二节 礼乐制的涵义及其实质；我国第一个礼乐机构——春官

第三节 周代乐舞的分类；周代以民歌为基础创作的作品

第四节 周代乐器的分类方法——八音；编钟；音阶和十二律

第二节民歌的收集和以民歌为基础的创作活动

第五节 乐器及器乐：春秋时期产生的计算乐律的理论——三分损益法

第六节 春秋战国时期的音乐思想及音乐论著

 **第三章 秦、汉、魏、晋、南北朝时期**

**秦、汉时期**

第二节 汉代的乐府，掌握乐府的发展与变化

第三节 秦、汉时期的鼓吹乐

1. 汉代的北方歌曲——相和歌、相和大曲

第六节 汉代重要的艺术形式：百戏

第九节 少数民族乐器：笳、角，秦汉时期的琵琶、古琴；古琴曲《广陵散》《胡笳十八拍》，能够说明此时的琴曲已具有情节性，在演奏形式上与歌唱相结合

第十节 京房六十律理论

**魏、晋、南北朝时期**

1. 五节 民歌的新发展：清商乐与相和歌之间的变迁

 歌舞音乐的发展：南北朝时期兴起的歌舞戏

第七节 嵇康的音乐思想，《声无哀乐论》阐述的观点

第八节 音乐文化的交流体现在两方面：歌舞乐伎的交流、乐器乐曲的交流

第九节 南北朝时期的乐器；古琴曲《酒狂》《碣石调·幽兰》音乐特点、表现内容、历史意义

第十节 乐律学的研究成果：何承天新律

 **第四章 隋、唐、五代时期**

第二节 隋唐的宫廷燕乐:

 一、宫廷燕乐的来源

 二、隋唐多部伎的建立与发展；唐代二部伎的特点

 三、歌舞大曲及法曲，著名乐舞《秦王破阵乐》《霓裳羽衣曲》

 四、唐代的音乐机构和音乐家

第三节 民间俗乐：曲子的产生、应用、对后世的影响；变文；参军戏；

1. 减字谱、燕乐半字谱

第五节 《乐书要录》《教坊记》《乐府杂录》的作者、内容及对后世的影响

**第五章 宋、元时期**

**宋时期的音乐**

第一节 宋元音乐文化出现巨大转折

第二节 市民音乐：活动的中心瓦子勾栏

第三节 曲子词的发展：

一、掌握宋代词人姜夔、作品及作品特征；

 二、词牌的类别与变化

第四节 艺术歌曲种类；唱赚和赚的区别；

说唱音乐——鼓子词与诸宫调之间的区别与特征；陶真与货郎儿

1. 宋代戏曲艺术的成长：

一、戏曲艺术的发展概况；二、宋代戏曲的两大体系——杂剧和南戏

1. 宋时期在瓦子勾栏中流行的器乐合奏和宫廷中的器乐合奏；

古琴曲《潇湘水云》

1. 蔡元定十八律理论和《乐书》《碧鸡漫志》《唱论》等著作的作者、内容及对后世的影响

**元时期的音乐**

第三节 元时期的散曲

第五节 戏曲音乐的成熟与发展：

一、元杂剧在剧本、音乐、表演等方面的特征

 二、元杂剧著名的作家和作品

 三、关汉卿及他的作品

 四、元杂剧和南戏在剧本、音乐、表演等方面的不同

第六节 乐器与器乐的发展:

琵琶曲《海青拿天鹅》的作者、作品特征、内容、影响

第八节 音乐论著《唱论》

**第六章 明、清时期**

第二节 四大声腔；魏良辅对昆山腔进行的改革；京剧的形成

第三节 明代民歌的特点；我国说唱中的两大类：弹词、鼓词

第四节 古琴曲《平沙落雁》、琵琶武曲《十面埋伏》、琵琶文曲《月儿高》

第六节 《神奇秘谱》；新法密率；工尺谱的用法

**旧民主主义革命时期的音乐文化**

 **第二章 西洋音乐文化的传入与中国新音乐的萌芽**

第二节 新音乐的启蒙：学堂乐歌的内容及影响

**新民主主义革命时期的音乐文化**

**第三章 近代专业音乐的建立和发展**

第三节 专业音乐教育的发展

第四节 王光祈、萧友梅、赵元任、黎锦晖的作品；刘天华及其民族器乐创作

**第四章 “救亡抗日”时期的中国新音乐**

第三节 三十年代前后的专业音乐教育和音乐创作

第四节 黄自等人的音乐创作

第五节 左翼音乐运动的开展：

 一、聂耳及其音乐创作

二、救亡歌咏运动的开展及众多音乐家的音乐创作

 三、冼星海及其音乐创作

**第六章 四十年代国统区的音乐**

第四节 江文也、马思聪等人的音乐创作

 **第七章 四十年代抗日民主根据地与解放区的音乐**

第三节 新秧歌运动、秧歌剧和新歌剧的发展

**三、试卷结构**

1、考试时间：180分钟

2、满 分：150分（古代史部分100分，近现代史部分50分）

3、题型结构：名词解释题、简答题、论述题

**四、参考书目**

1、《中国音乐通史简编》（修订版），孙继南、周柱铨编著，山东教育出版社，2013年1月

2、《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和编著，人民音乐出版社，2018年7月